

Utställningen *"Fuck off or fit in"* är del i ett kulturpolitiskt projekt som drivs av författaren, konstnären och föreläsaren *Börje Eriksson*. Redan 2008 producerade Börje filmade intervjuer med personer som drabbats av oegentligheter i arbetslivet i syfte att skapa ett igenkännande och ett engagemang för hans idéer.

Filmen *"Trolleriföreställningen"* riktade en svidande kritik mot brister i arbetsmiljölagstiftningen och de maktstrukturer som tillåts misshandla och förbruka människor på sina jobb.

2014 formulerade Börje sina kontroversiella idéer om mobbing och missförhållanden i arbetslivet i Boken *"Bakom Leendet"* (Carlsson förlag). Boken gav röst åt otaliga offer och blev ett politiskt sprängstoff som var svår för fackföreningar, arbetsgivare och politiker att värja sig mot. Samhällsdebatten som följde gav idéerna en ny arena och Börje ett växande nätverk av forskare, kulturarbetare, journalister och drabbade. Ett nytt forum hade skapats och arbetet för ett mänskligare arbetsliv intensifierades.

För att ge argumenten större genomslag och skapa ett engagemang producerades under 2015 två teaterpjäser med utgångspunkt i ett tragiskt rättsfall: *"Bakom leendet – Mannen mitt emellan och Bakom leendet – Kvinnan mitt emellan"* (manus: Dag Norgård).

Teaterföreställningarna gav kropp åt de teoretiskt komplexa idéerna och de konstnärliga uttryckens förmåga att beröra blev ett viktigt verktyg i föreningen *"Bakom leendet"* som startades 2016 för att driva frågorna vidare.

Det handlar om människor som i en osund struktur tvingas att bli omänskliga – hela projektet är en fråga om kultur och värdegrund.

Konst handlar om människans belägenhet i sin samtid och därför kändes idén om att försöka använda bildkonst på liknande sätt som de dokumentära filmerna och teaterpjäserna självklar.

Det informella och goda samtalet genomsyrar Börjes projekt och i samband med att föreningen *"Bakom leendet"* grundades började en grupp konstnärer träffas för att förutsättningslöst testa idéer, strategier och möjligheter. Gruppen var löst sammansatt av vänner ur Börjes nätverk. Efter ca ett år av möten och samtal hade den grupp av konstnärer som nu ställer ut på Lidköpings konsthall formerats och samtalen tog en ny och konkretare vändning.

Det konstnärliga arbetet drivs av subjektiva perspektiv. Konsten som uttrycksform kan aldrig reduceras till enkla betydelser. Konstens kraft finns i samspelet mellan verket och betraktaren. Verket måste öppna sig mot världen för tolkning därför fungerar inte slagord på konstens arena. Det är konstens alldeles unika potential. Konsten gör motstånd mot att användas i opinionsbildning men är samtidigt en oundgänglig spegling av samtiden. En spegelbild som kräver något av dig som betraktare för att träda fram.

I den här utställningen har konstnärerna valt att använda idéerna som Börje presenterat som ett material eller som en utgångspunkt för egna reflektioner om konsten och samhället. Uttrycken är ganska olika men tillsammans bildar de ett spektrum av impulser där du kan engagera dig, röra dig, tänka fritt och diskutera vidare, om det som är och det som inte är.

Det är så vi vill ha världen.